

JENNY LIEBGOTT

METTEUSE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHE / COMÉDIENNE

E-mail : jennymarylief@gmail.com | Tél : +33 6 27 72 76 13

Site : clys-aquitaine.fr

PRESENTATION

Metteuse en scène et comédienne de métier, je place l'exigence de la scène et la précision du jeu au centre de mon identité artistique depuis plus de trois décennies. Co-fondatrice de la Compagnie La Marge Rousse il y a 30 ans avec Patrick Cailleau, j'ai bâti un parcours marqué par la création continue.

De mon entrée au Théâtre en Vrac en 1990 à mes récentes mises en scène pour les compagnies Les Égalithes et Valjean, j'ai développé une signature esthétique alliant rigueur dramaturgique et audace scénographique. Mon approche se distingue par une maîtrise absolue de la direction d'acteurs et une capacité à hybrider les disciplines, du théâtre pur au spectacle musical d'envergure. Artiste engagée dans la transmission, je dirige aujourd'hui la Résidence CLYS, où je mets mon expertise au service de la création professionnelle et de la recherche théâtrale continue.

FORMATION ET STAGES PROFESSIONNELS

Théâtre et Performance

- 2025 : Travail sur la corporalité et l'incarnation avec David Sanhes (Théâtre des 2 mains)
 - 2024 : Recherche autour de l'écriture poétique avec Cécile Aziliz (Cie Les Egalithes)
 - 2018-2019 : Formation vocale (CIAM Bordeaux) et danse contemporaine hip-hop (Studio Attitude).
 - 2009 : Travail sur la corporalité au théâtre et la dynamique scénique avec Alain Servant (Cie Theleme)
 - 1999 : Travail autour de la scénographie et de la mise en scène avec Jurgen Genuit (Cie Tréatr'action)
 - 1997 : Travail sur le jeu et la dramaturgie avec Gilbert Tiberghien (Cie Tiberghien, Bordeaux)
 - 1994-1995 : Travail de jeu autour de la méthode Stanislavski avec Patrick Cailleau
 - 1993 : Stage d'interprétation corporalité et mouvement avec Gérard Laurent
 - 1992 : Conservatoire de Bordeaux – Département Art Dramatique (1er cycle).
 - 1990 : Compagnie du Théâtre en Vrac, dirigée par Gérard David,
-

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Créations Professionnelles (Théâtre et Spectacles Musicaux)

- 2025-2026 : Spectacle d'improvisation théâtrale- Direction comédiens et assistante mise en scène - Cie 12 pour 1 (Bordeaux)
- 2025-2026 : Elles, Mes Guérillères – Théâtre, Mise en scène, Cie Les Égalithes (Landes).
- 2024 : La Sablière - Théâtre - Assistante à la conception et écriture - Cie Ekivok
- 2023 : Baba Yaga – Spectacle jeune public, participation à la mise en scène, Compagnie Karrak (Paris)
- 2022 : Anarchitecte – Spectacle Musical, mise en scène, direction artistique et scénographie, Valjean
- 2017 : Rose - Théâtre - Assistante direction artistique – mise en scène Germain Aubry
- 2007 : L'autre Baroque - Opéra - Dramaturgie, écriture - Cie Yapai Peni
- 2008 : Asphyxie - Cirque - Assistante mise en scène - Cie Asphyxie
- 2005 : Nothing is Something – Théâtre, Ecriture et mise en scène, Cie Théâtr'action.
- 2003 : Concert Adjï – Spectacle musique - Scénographie et direction artistique - Adjï
- 2000 : Lucie – Théâtre- Ecriture et mise en scène, Cie Théâtr'action (Spectacle crée dans le cadre de l'anniversaire de l'Exposition Universelle).
- Depuis 1996 : Co-fondation, comédienne et mise en scène – Compagnie La Marge Rousse.

Créations dans le cadre de Pratiques Amateurs

- 2024 : Scylla – Création collective, Cie La Marge Rousse (Théâtre Artisse).
- 2024 : Les Soliphonies – Festival Roux Libres #9, Mise en scène du groupe Hors-les-murs.
- 2022 : Mozer – Création collective sur la parentalité, Festival Roux Libres #7.
- 2019 : Mozer – Création Théâtr'action.
- 2018 : A la Folie / Tarmac – Créations Théâtr'action.
- 2014 : Les Passagers (Marine Auriol) – Lycée Michel Montaigne.
- 2011 : Rêve (Wajdi Mouawad) – Cie La Marge Rousse.
- 2008 : Anarchie en Bavière (Fassbinder) – Cie La Marge Rousse.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE : COMÉDIENNE

Interprétation et Co-création

- 2018 : Espèce de femme – Interprétation, Cie La Marge Rousse
 - 2010 - 2011 : Du bruit dehors – Interprétation, Cie Cultures Associées
 - 2010 : Edward globe-trotter – Interprétation et mise en scène, Cie Cultures Associées
 - 2008 - 2011 : « Les rendez-vous contés » - Lectures théâtralisées – Interprétation, Cie La Marge Rousse.
 - 2007 : La Cantatrice chauve – Mise en scène Patrick Cailleau
 - 1999 : Vice-Versa – Création et interprétation spectacle jeune public- Cie La Marge Rousse
 - 1996 : God – Mise en scène et interprétation, Théâtre Barbey (Bordeaux).
-

INGÉNIERIE PÉDAGOGIQUE ET ÉVALUATION

- 2009 – 2020 : Université de Bordeaux Talence : Création intégrale de l'Unité d'Évaluation de la pratique théâtrale à la demande d'Anne Lassegue (Directrice du service culturel) et de Jean-Louis Bobet (Directeur UF Chimie)
 - Conception du programme pour les étudiants de filières scientifiques (Physique, Mathématiques, Chimie, Biologie).
 - Élaboration complète de l'unité de valeur et des modalités de l'examen de fin d'année fondées sur la progression de l'élève et le passage oral.
 - 2006 – 2013 : Lycée Le Mirail (Bordeaux) : Création d'une échelle de valeur pour l'activité théâtre, instaurée en matière obligatoire pour les élèves en voie de réinsertion.
 - Développement d'outils d'évaluation : notation des exercices, mesure des progrès individuels et évaluation de l'acquisition des techniques théâtrales.
-

MÉDIATION ET DIRECTION DE PROJETS

Enseignement et Expertise Technique

Spécialiste de la direction d'acteurs et des processus organiques :

- Système Stanislavski : Enseignement approfondi de la première période (mémoire affective) et de la seconde période (actions physiques).
- Méthodes américaines : Transmission des techniques de Lee Strasberg, Sanford Meisner, Stella Adler et Uta Hagen.
- Ingénierie de Formation : Préparation intensive aux concours des écoles nationales.

Projets de recherche et transmission 2026 :

- Développement de modules autour de la Biomécanique de Meyerhold et de la théâtralité réaliste de Vakhtangov
 - Étude des approches de Jacques Lecoq (le corps poétique) et d'Anne Bogart (Viewpoints).
-

DIRECTION DE LIEU ET MÉDIATION

Fondatrice et Directrice de la Résidence CLYS (Landes)

Création et gestion intégrale d'un pôle de création et de formation (depuis 2022) :

- Infrastructures : Fondation d'un lieu de répétition de plus de 90 m² avec hébergement intégré pour les équipes artistiques et d'une scène extérieure dédiée aux représentations publiques.
- Direction Artistique : Sélection et programmation des compagnies accueillies en résidence pour l'élaboration de leurs créations.
- Ingénierie de Formation : Organisme certifié QUALIOPF. Sélection rigoureuse des intervenants et conception de stages de formation professionnelle continue pour comédiens.

ENGAGEMENT INSTITUTIONNEL ET RÉSEAUX

Fédération Landaise des Arts Vivants (FLAV)

- Membre fondatrice (2024) avec plusieurs Cies landaises
- Secrétaire de la Fédération : Gestion administrative et structuration du réseau.
- Développement de partenariats : Mise en place de collaborations stratégiques avec les acteurs culturels majeurs du territoire, notamment le Théâtres de Gascogne (Antton Burrucoa) et le département en lien avec Julie Girard